BASEADO *NA* OBRA DE JORGE *AMADO*

GABRIELA

UM *MUSICAL* DE JOÃO FALCÃO

Ministério da Cultura

Caradiboi Arte e Esportes **Tempo Entertainment**

em associação com

Opus Promoções e **MaquinaMaquina Produções Artísticas**

apresentam

BASEADO *NA* OBRA DE JORGE *AMADO*

GABRIELA

UM *MUSICAL* DE JOÃO FALCÃO

JOÃO FALCÃO
ADAPTAÇÃO E DIREÇÃO

ADRIANA FALCÃO
COLABORAÇÃO NA ADAPTAÇÃO

TÓ BRANDILEONE E
GUILHERME BORGES
ARRANJOS

TÓ BRANDILEONE
DIREÇÃO MUSICAL

SIMONE MOMO
E ROGER FERRARI
VISAGISMO

SIMONE MINA
DIREÇÃO DE ARTE, CENOGRAFIA E FIGURINOS

LU BRITES
COREOGRAFIA E PREPARAÇÃO CORPORAL

CESAR DE RAMIRES
DESIGN DE LUZ

RINALDO MARX
DIRETOR TÉCNICO

TOCKO MICHELAZZO
DESIGN DE SOM

SABRINA MIRABELLI
DIRETORA RESIDENTE

CLAYTON MARQUES
DIRETOR ASSISTENTE

MARTHA LOZANO
COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

KEVIN WALLACE
PRODUTOR

ALMALI ZRAIK
PRODUTORA

JOÃO FALCÃO
PRODUTOR ASSOCIADO

Estreiou no Teatro Cetip em São Paulo no dia 8 de junho de 2016.

SINOPSE

Gabriela chega a Ilhéus em 1925, fugida de uma terrível seca no agreste. O sírio Nacib, dono do bar Vesúvio, a encontra no "mercado dos escravos" e a leva para trabalhar em seu estabelecimento. De início, ele não repara na beleza da moça, escondida sob os trapos e a poeira do caminho, mas logo ele se rende aos seus encantos, assim como boa parte dos vizinhos.

Por conta da comida de Gabriela, o Vesúvio passa a receber cada vez mais clientes, todos seduzidos pela graça e pela presença inebriante da cozinheira. Após se casar com Nacib, Gabriela tem conflitos com as obrigações conjugais que vão de encontro ao seu espírito livre.

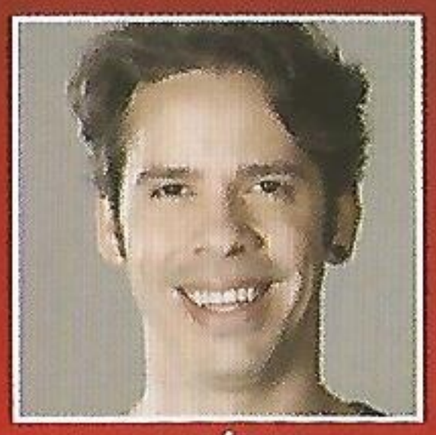
Temperada com muita sensualidade, a narrativa romântica de Jorge Amado mostra um rico panorama dos costumes da época e das transformações pelas quais a Bahia da década de 20 passava. Com a abertura do porto aos grandes navios, são inevitáveis o declínio dos coronéis, como Ramiro Bastos, e a ascensão de um novo perfil de empresário, personificado por Mundinho Falcão. Gabriela representa ainda todas as rupturas trazidas por esta nova configuração de sociedade.

"O romance tem um ponto fundamental, que é mostrar as transformações políticas e culturais da época através de uma história de amor e de uma personagem feminina. Gabriela é uma retirante, uma marginal, encontrada no mercado de escravos, e faz a diferença no contexto daquela época em Ilheus',

João Falcão

ELENCO

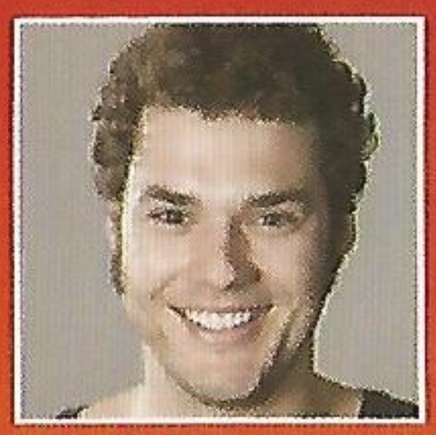
ALMÉRIO	Coronel / Tonico / Quinquina
BRUCE DE ARAUJO	Coronel Amancio / Lavrador / Retirante / Romulo
BRUNO QUIXOTTE	Coronel Jesuino / Doutor / Clemente
DANIELA BLOIS	Gabriela
DANILO DAL FARRA	Nacib
ELIANE CARMO	Moleque Tuísca
FREDERICO DE MARCA	Coronel Ramiro / Retirante / Argileu
GUILHERME BORGES	Coronel Coriolano / Olga
INGRID GAIGHER	Senhora / Rapariga / Malvina / Lavradora
ISADORA MELO	Mãe de Malvina / Risoleta / Estudante / Lavradora
JULIANA LINHARES	Senhora / Rapariga / Retirante / Glória
LEO BAHIA	Coronel Altino / Josue
LUCIANO ANDREY	Coronel Melk Tavares / Lavrador / Pai de Osmundo
LUÍSA VIANNA	Senhora / Rapariga / Arminda / Lavradora
MAURICIO TIZUMBA	Velho Tuísca
MARCEL OCTAVIO	Coronel / Mundinho Falcão / Lavrador
NATASHA JASCALEVICH	Senhora Sinhazinha Mendonça / Rapariga / Retirante / Dora / Filomena
RAFAEL LORGA	Coronel / João Fugêncio / Retirante
TAMIRYS O'HANNA	Senhora / Rapariga / Anabela
THOMÁS AQUINO	Coronel Ribeirinho / Fagundes / Sete-Voltas
VINICIUS TEIXEIRA	Coronel Aristóteles / Nhô Galo / Florzinha


ALMÉRIO

DANILO DAL FARRA

LUÍSA VIANNA

RAFAEL LORGA

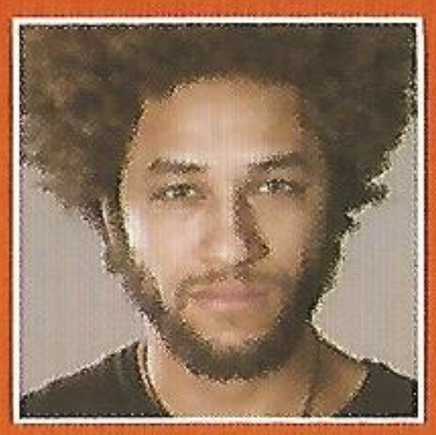

BRUCE DE ARAUJO

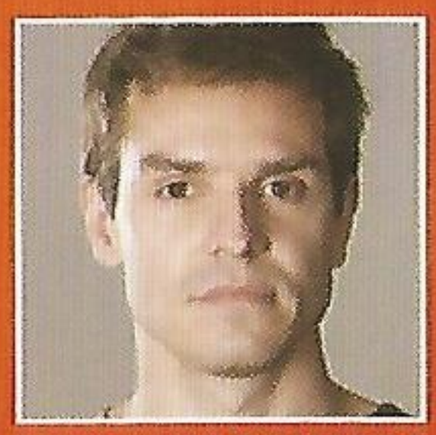
ELIANE CARMO

ISADORA MELO

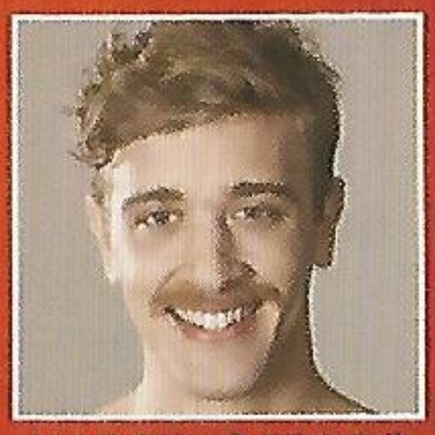
MAURICIO TIZUMBA

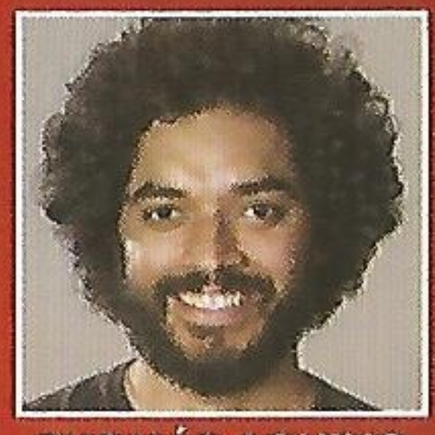
TAMIRYS O'HANNA


BRUNO QUIXOTTE


FREDERICO DE MARCA

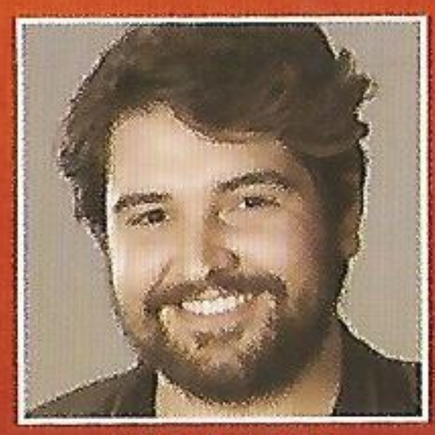
JULIANA LINHARES


MARCEL OCTAVIO

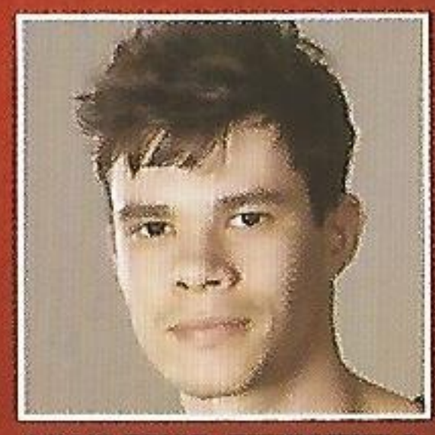

THOMÁS AQUINO

DANIELA BLOIS

GUILHERME BORGES


LEO BAHIA

NATASHA JASCALEVICH


VINICIUS TEIXEIRA

LUCIANO ANDREY

INGRID GAIGHER

MÚSICAS

PRIMEIRO ATO

1. **CHOVER** (Lirinha / Clayton Barros)
2. **SÚPLICA CEARENSE** (Gordurinha / Nelinho)
3. **FESTA** (Gonzaguinha)
4. **CANTO DE UM POVO DE UM LUGAR** (Caetano Veloso) - Instrumental
5. **CAIS** (Milton Nascimento / Ronaldo Bastos)
6. **VOLTE PARA O SEU LAR** (Arnaldo Antunes)
7. **VATAPÁ** (Dorival Caymmi)
8. **VILAREJO** (Marisa Monte / Pedro Baby / Carlinhos Brown / Arnaldo Antunes)
9. **PONTO DE BOIADEIRO** (Domínio público)
10. **MODINHA PARA GABRIELA** (Dorival Caymmi)
11. **LAMENTO** (Pixinguinha) - instrumental
12. **O QUE SERÁ (A FLOR DA TERRA)** (Chico Buarque)
13. **DISRITMIA** (Martinho da Vila)
14. **QUE ME VENHA ESSE HOMEM** (David Tygel / Bruna Lombardi)
15. **ROSA** (Pixinguinha / Otávio de Souza)
16. **CANTO DE OSSANHA** (Baden Powell / Vinicius de Moraes)
17. **TEMA DE AMOR DE GABRIELA** (Tom Jobim)
18. **GAROTA NACIONAL** (Samuel Rosa / Chico Amaral)
19. **TÃO BEM** (Lulu Santos)

SEGUNDO ATO

1. **VELHOS E JOVENS** (Péricles Cavalcanti / Arnaldo Antunes)
2. **IMAGINA** (Tom Jobim / Chico Buarque)
3. **SEM FANTASIA** (Chico Buarque)
4. **BICHO DE SETE CABEÇAS II** (Geraldo Azevedo / Zé Ramalho / Renato Rocha)
5. **MÃE DA MANHÃ** (Gilberto Gil)
6. **XIQUE-XIQUE** (José Miguel Wisnik / Tom Zé)
7. **MAMÃE CORAGEM** (Caetano Veloso / Torquato Neto)
8. **A MAÇÃ** (Raul Seixas / Paulo Coelho / Marcelo Motta)
9. **PROMESSAS DO SOL** (Milton Nascimento / Fernando Brant)
10. **DESALENTO** (Chico Buarque/ Vinícius de Moraes)
11. **O PRINCÍPIO DO PRAZER** (Geraldo Azevedo)

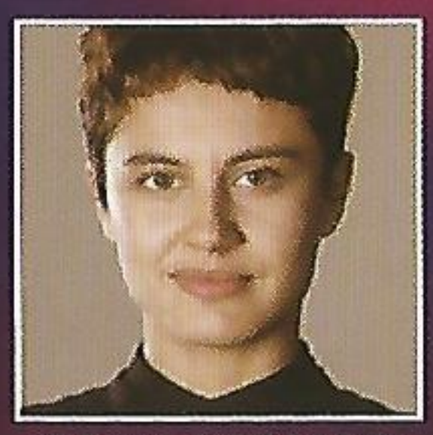
MÚSICOS

Bateria e Percussão	**ANTONIO LOUREIRO**
Baixo elétrico e Sanfona	**DANILO PENTEADO**
Teclado	**EDSON SANTANNA**
Clarinete, Clarone e Pífano	**MARIA BERALDO BASTOS**
Guitarra e Violão	**RAFA BARRETO**

ANTONIO LOUREIRO

DANILO PENTEADO

EDSON SANTANNA



MARIA BERALDO BASTOS

RAFA BARRETO

Um residencial com serviços de alto padrão, que oferece comodidades e facilidades aos seus residentes.

Facilidades

- Lavanderia / passadoria
- De 1 a 2 vagas na garagem

Segurança

- Equipe completa de segurança de controle de acesso.

Conforto

- Café da manhã
- Recepção Bilingue
- Serviço de Arrumação
- Mensageiro
- Tv a Cabo
- Ar condicionado
- Lavanderia Self Service

Para mais informações ligue:
55 (11) 3059 3277
reservas@estanconfor.com.br

GRAN ESTANCONFOR
ITAIM
RESIDENCE

JOÃO FALCÃO

DIREÇÃO E ADAPTAÇÃO

João Falcão cresceu em Tiúma, cidadela da Zona da Mata Pernambucana. Mudou-se para Recife, aos 21 anos, fez um rebuliço na cidade com o musical *Muito pelo contrário* (1981) – sua estréia como diretor, escritor e compositor de um mesmo espetáculo. Daí sucederam *O pequenino grão de areia, Cara metade, A ver estrelas, Mamãe não pode saber* e tantas outras: estava declarada sua cruzada contra a mania de se tratar o teatro com tanta solenidade.

Mudou-se para o Rio de Janeiro em 1996, quando adaptou e dirigiu o clássico de Molière, *O burguês ridículo*, em parceria com Guel Arraes – e com ele dividiu o Prêmio Sharp de Melhor Espetáculo. Ainda nos anos 90, destacou-se escrevendo, dirigindo e musicando *A dona da história* (1997), feita especialmente para Marieta Severo e Andréa Beltrão; e *Uma noite na lua* (1998), seu primeiro monólogo, estrelado por Marco Nanini. Pela última, ganhou os prêmios Shell e Sharp por texto e direção. Ainda com Nanini e Marieta, adaptou e dirigiu *Quem tem medo de Virgínia Woolf?* em 2001.

Mas se agora sua carreira começava a se cruzar com a de atores consagrados, permaneceu a inquietude de quem começou a fazer teatro com os amigos, se desdobrando para descobrir os talentos de cada um. Com *A máquina* (2000), adaptação do romance homônimo de Adriana Falcão, João fez os olhos do país voltarem-se para os até então desconhecidos Wagner Moura, Lázaro Ramos e Vladimir Brichta.

A inquietude, por outro lado, também deu luz a uma obra que chama atenção pela proficuidade. Mundo afora, já teve peças traduzidas em inglês, francês, espanhol, alemão e hebraico. No país, só em 2015, João esteve com seis espetáculos que escreveu ou dirigiu em cartaz: *Ensina-me a viver, Uma noite na lua, Dhrama, A dona da história, Gonzagão – A lenda* (prêmios Bibi Ferreira - Melhor Diretor, Melhor Roteiro Original, Melhor Direção Musical e Melhor Musical Brasileiro) e Ópera do Malandro.

Dentre outras peças que dirigiu e escreveu, pode-se destacar *Cambaio* (2002), cujas canções foram compostas por Chico Buarque e Edu Lobo; e *Clandestinos* (2008), que lhe rendeu o prêmio APTR de melhor texto e o Qualidade Brasil de melhor direção teatral de comédia – além de uma adaptação dirigida e assinada pelo próprio para a Rede Globo em 2010.

Na emissora, criou em parceria com Guel Arraes alguns dos melhores momentos da TV brasileira: João escreveu e dirigiu vários episódios para *A comédia da vida privada* e adaptou clássicos da literatura para a série Brasil especial e a minissérie *O auto da compadecida*. Ademais, escreveria, idealizaria e dirigiria diversas outras séries de televisão. Também não seja desprezada sua contribuição nos intervalos: como diretor, produziu mais de mil filmes publicitários. Quanto aos filmes para a tela grande, assinou dois: *A máquina* (2006), adaptação para o cinema da obra de Adriana Falcão, e a comédia *Fica comigo esta noite* (2006). Ainda colaborou elaborando a trilha sonora dos longa-metragens *O auto da compadecida* (2000) e *Lisbela e o prisioneiro* (2003), ambos de Guel Arraes.

TÓ BRANDILEONE

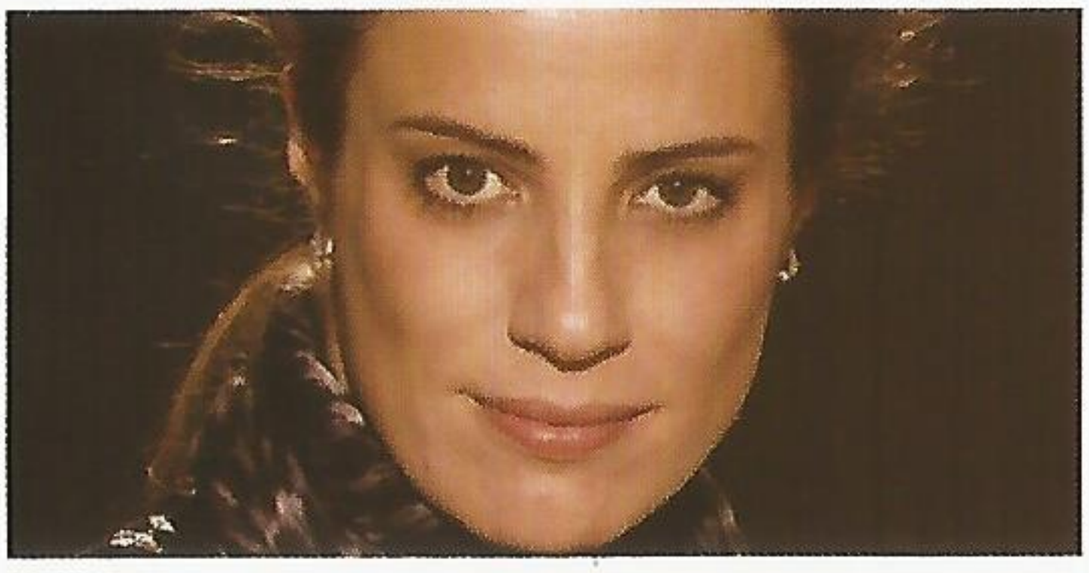
DIREÇÃO MUSICAL E ARRANJOS

Tó Brandileone começou seus estudos musicais ao 7 anos de idade no CLAM, escola de música criada pelo grupo Zimbo Trio. Mais tarde teve aulas particulares de violão com Ulisses Rocha, de piano e harmonia com Débora Gurgel e então ingressou no curso de composição e regência da faculdade Santa Marcelina. Desde então Tó transita entre os trabalhos de produtor/diretor musical, compositor de trilhas originais para cinema e teatro, instrumentista e arranjador. Como compositor e intérprete, Tó já lançou três CDs em carreira solo (*Tó Brandileone* em 2009, *Ontem hoje amanhã* em 2013 e *Eu sou outro* em 2016) e outros dois CDs com o coletivo de compositores 5 a seco (*Ao vivo no Auditório Ibiraquera* em 2012 e *Policromo* em 2015). Com o coletivo 5 a seco Tó já dividiu o palco com artistas como Ivan Lins, Chico César, Maria Gadú, Filipe Catto e Mariana Aydar, entre outros nomes importantes da música brasileira contemporânea. Como produtor musical Tó já trabalhou com artistas como Lenine, Vinicius Calderoni, João Cavalcanti, Paulo Monarco e Demétrius Lulo, entre muitos outros nomes da nova geração de compositores brasileiros.

SIMONE MINA

DIREÇÃO DE ARTE, CENOGRAFIA E FIGURINOS

Simone Mina é diretora de arte, cenógrafa e estilista. Professora-pesquisadora da área de Moda e Figurino na Faculdade Santa Marcelina. Desde 2011 é diretora de arte dos trabalhos de Zélia Duncan, destacando o espetáculo-canção *Totatiando*, com direção de Regina Braga (2011); *Tudo esclarecido* (2012), onde também assina a direção de arte do CD; o show *O lado bom da solidão* (2015) e o novo álbum *Antes do mundo acabar* (2015), onde também realizou a direção geral. No teatro, destacam-se: *Agora eu vou ficar bonita* (2015), com Regina Braga e Celso Sim, em cartaz no SESC Bom Retiro; *Cine Monstro* (2014), com Enrique Diaz; *As três velhas* (2010), com Maria Alice Vergueiro; *O estranho familiar* (2010), com a Cia. Lusco Fusco; *Finnegans Ueinzz* (2009), da Cia. Ueinzz; *Kastelo* (2009), com o Teatro da Vertigem (SP); *Rainhas - duas atrizes em busca de um coração* (2008), com Cibele Forjaz e *Timão de Atenas* (2006), com Renato Borghi. Assina também a direção de arte do projeto *Sala de Estar*, realizado no SESC Pompéia, que recebe grandes nomes da música brasileira como João Bosco, Alceu Valença, Luiz Melodia e Lenine. Nas artes visuais é artista convidada do projeto X Moradias, com a instalação *H.TELL & Soul,* 2010, em Mannhein/Alemanha e *Convite a Hospitalidade ou Exercício de Admiração I,* 2009, em São Paulo. Outras instalações e performances: áudio-instalação a partir da conferência de J.Derrida, *O animal que logo sou... Corpo-conferência #1 - Concerto silogístico para 13 gatos e um homem*, em 2008. Participa da 8ª, 9ª e 15ª Quadrienal de Cenografia, Figurino e Arquitetura Cênica da Republica Checa, em Praga, em 1999, 2003 e 2015, representando o Brasil ao lado de outros cenográfos.



LU BRITES

COREOGRAFIA E PREPARAÇÃO CORPORAL

Luciana Brites é coreógrafa, bailarina, atriz, professora de ioga e coach corporal. Uma artista de formação múltipla, com forte enfoque na pesquisa das artes do corpo.

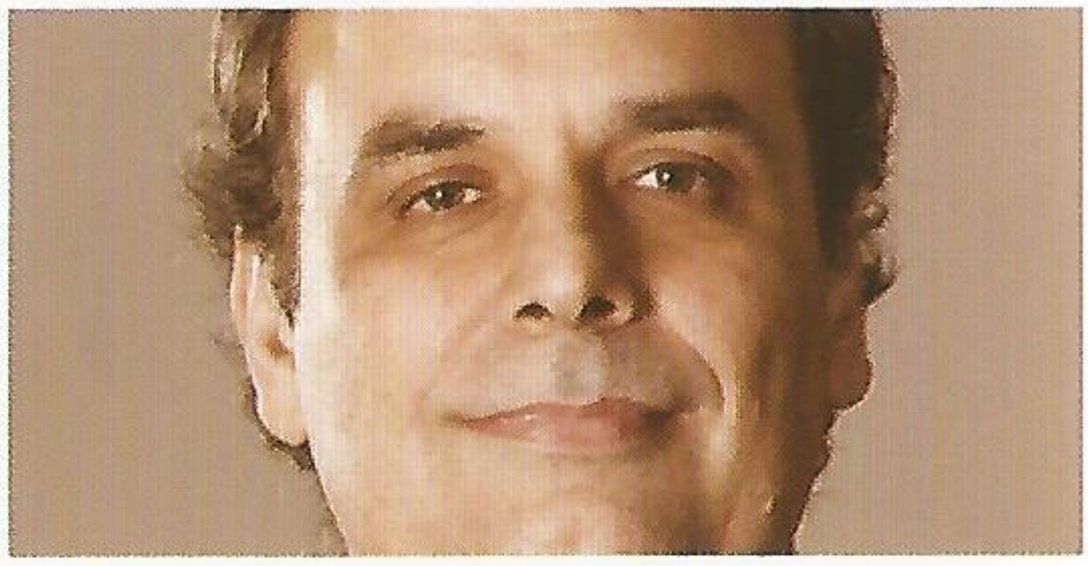
Nascida em Porto Alegre, formou-se como professora de dança no Studio Harmonic (França), em teatro-físico com o diretor David Glass (Inglaterra), em Asthanga Yoga no Espaço Vydia (São Paulo) e no método Viewpoints e Suzuki na SITI Company (EUA).

Integrou as cias. de dança Deborah Colker, Intrépida Trupe e Dani Lima. Também foi fundadora e é diretora da Cavallaria Cênicas, grupo com o qual cria espetáculos, filmes e performances, inclusive o cine-dança *Modo Ave* em co-direção com o cineasta Beto Brant.

Como atriz, trabalhou com diretores como José Celso Martinez Corrêa, Yara de Novaes, Luiz Villaça, Karin Ainouz, Sérgio Machado, Georgette Fadel, José Luiz Villamarin e Marcus Baldini, entre outros.

Desde os anos 90 coreografa e prepara artistas para espetáculos, filmes, shows, desfiles de moda, campanhas publicitárias e performances. Seus trabalhos mais recentes são: *Mamãe* (2015), peça de Álamo Facó, *Mondo Machete* (2015), o musical de Filipe Miguez e *Elis* (2015), filme com direção de Hugo Prata.

Com alguns destes projetos, ao longo de 20 anos de carreira, realizou residências artísticas e recebeu premiações, nacionais e internacionais.



CESAR DE RAMIRES

DESIGN DE LUZ

Natural de Porto Alegre, iniciou em 1986 os trabalhos como iluminador cênico ainda em sua cidade. Em 1993, a convite de Jorginho de Carvalho, mudou-se para o Rio de Janeiro onde desenvolve entre outros os seguintes projetos:

Teatro e Musicais: *Bravo soldado Schweik*, de Bernardo Jablonski; *Macbeth*, de Dácio Lima com a Cia. do Gesto; *Viva o povo brasileiro* e *Loucas histórias*, de Regina Bertola; *Homem objeto, Uma noite na lua,* Clarice Falcão em *Monomania* e *Ópera do Malandro*, de João Falcão; A *pedra do cais, Sete Sentimentos Capitais e Sacco & Vanzetti*, de Luiz Fernando Lobo e *Mondo Machete*, de Cesar Augusto.

Exposições: *Os mapas do descobrimento*, de Gisela Magalhães; *Tempo inoculado*, de Marcello Dantas; *Família Ferrez - Novas revelações* e *Clarice Lispector - A hora da estrela*, de Daniela Thomas; *Cora Coralina - Coração do Brasil*, de Paulo Gracindo; *O bem amado*, de Bia Lessa; *Fernando Pessoa - Plural como o universo*, de Helio Eichebauer e *O Golpe 50 anos depois*, de J.C. Serroni.

Shows: *Tour Wagner Tiso e Rio Cello Essembler*; *Projeto Pixinguinha 2005 e 2006; 30 anos do Clube da Esquina, Milton Nascimento Tour 2007, Novas Bossas* com Milton Nascimento e Jobim Trio; *Ária* de Djavan em parceria com Monica Lobo; *Trobar Nova, Qualquer Coisa de Intermédio, Partimpim 2* e *Micróbio do Samba* com Adriana Calcanhotto; *Souvenir* com Silvia Machete e *Território conquistado* com Larissa Luz.

Eventos (responsável pela coordenação de iluminação): Brasil 500 anos - Rede Globo (2000), Camarote da Brahma (2004 a 2006), Rogers Waters (2005), Rolling Stones - Praia de Copacabana (2006), Pear Jam (2006), Black Eyed Peas - Reveillon na Praia de Ipanema (2006), Kiss (2009), Oasis (2011), Mumford e Florence (2016).

TOCKO MICHELAZZO

DESIGN DE SOM

Há quinze anos trabalhando com áudio em teatro musical, Tocko assinou o design de som de diversas produções. Entre elas destacam-se *Raia - 30, Meu amigo Charlie Brown, Chaplin - O musical, Crazy For You, Fame, Cabaret, Uma luz cor de luar, A princesinha, Damas de Paus, Hairspray, AIDA* e *Turma da Mônica no circo*, entre outras. Por 9 anos à frente do departamento de som do Teatro Renault (antigo Teatro Abril), como operador de PA atuou em musicais como *Chicago, O fantasma da ópera, Miss Saigon, A Bela e a Fera, Cats, Mamma Mia!* e *Vitor ou Vitória*, entre outros.

ROGER FERRARI

VISAGISMO

Roger Ferrari, formado em artes plásticas, e em moda pelo SENAC, realiza desde o ano de 2002 trabalhos de efeitos especiais de maquiagem, caracterização e Beauty, atuando em vários longas metragens, series, programas de TV, campanhas publicitárias e inúmeras peças de teatro, óperas e musicais.

SIMONE MOMO

VISAGISMO

Formada pelo mestre Feliciano San Roman. Peruqueira e maquiadora, participou de inúmeras peças do cenário do teatro musical brasileiro tais como *A Bela e a Fera, My Fair Lady, A noviça rebelde, Rei Leão, Familia Addams, Mudança de hábito* e atualmente *Wicked*, onde há 5 anos é coordenadora do departamento de perucas e maquiagem da T4F. Desde 2002 já realizou mais de 20 produções musicais criando e reproduzindo a arte das perucas naturais e personalizadas fio a fio.

ADRIANA FALCÃO

COLABORAÇÃO NA ADAPTAÇÃO

Adriana Falcão é arquiteta de formação e escritora premiada de profissão.

Escreve peças de teatro, crônicas e livros para crianças, jovens e adultos.

Iniciou a sua carreira redigindo textos publicitários, ofício que tem como matéria a sua verdadeira paixão: a palavra.

Roteirista contratada da TV Globo, encanta o público com seu talento nos roteiros que cria para programas de TV (*Mister Brau, A grande família, Louco por elas, As brasileiras, A comédia da vida privada*).

Foi colunista do Jornal O Estado de São Paulo, da Revista Veja Rio e do blog da Editora Intrínseca.

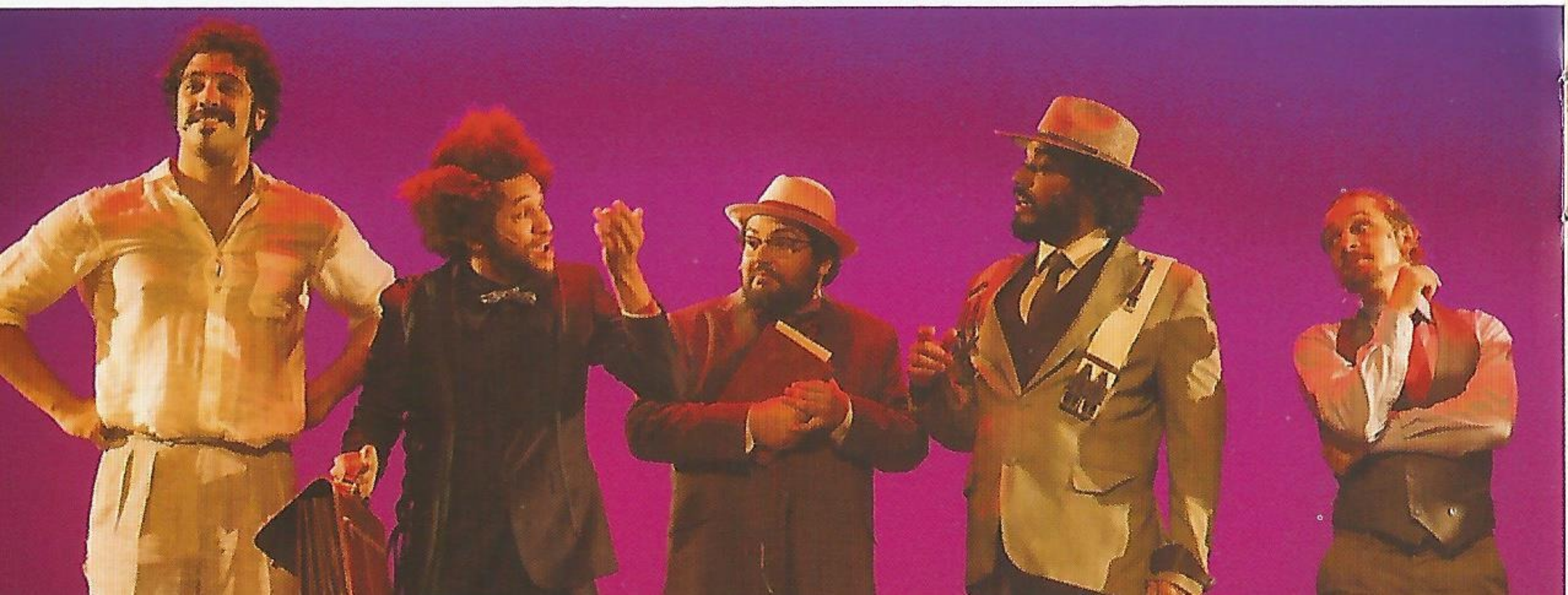
No cinema participou de grandes sucessos como *O Auto da Compadecida; A máquina; O ano em que meus pais saíram de férias; Fica comigo esta noite; Mulher invisível; Eu e o meu guarda-chuva; Se eu fosse você 1* e *2* e *Desculpe o transtorno.*

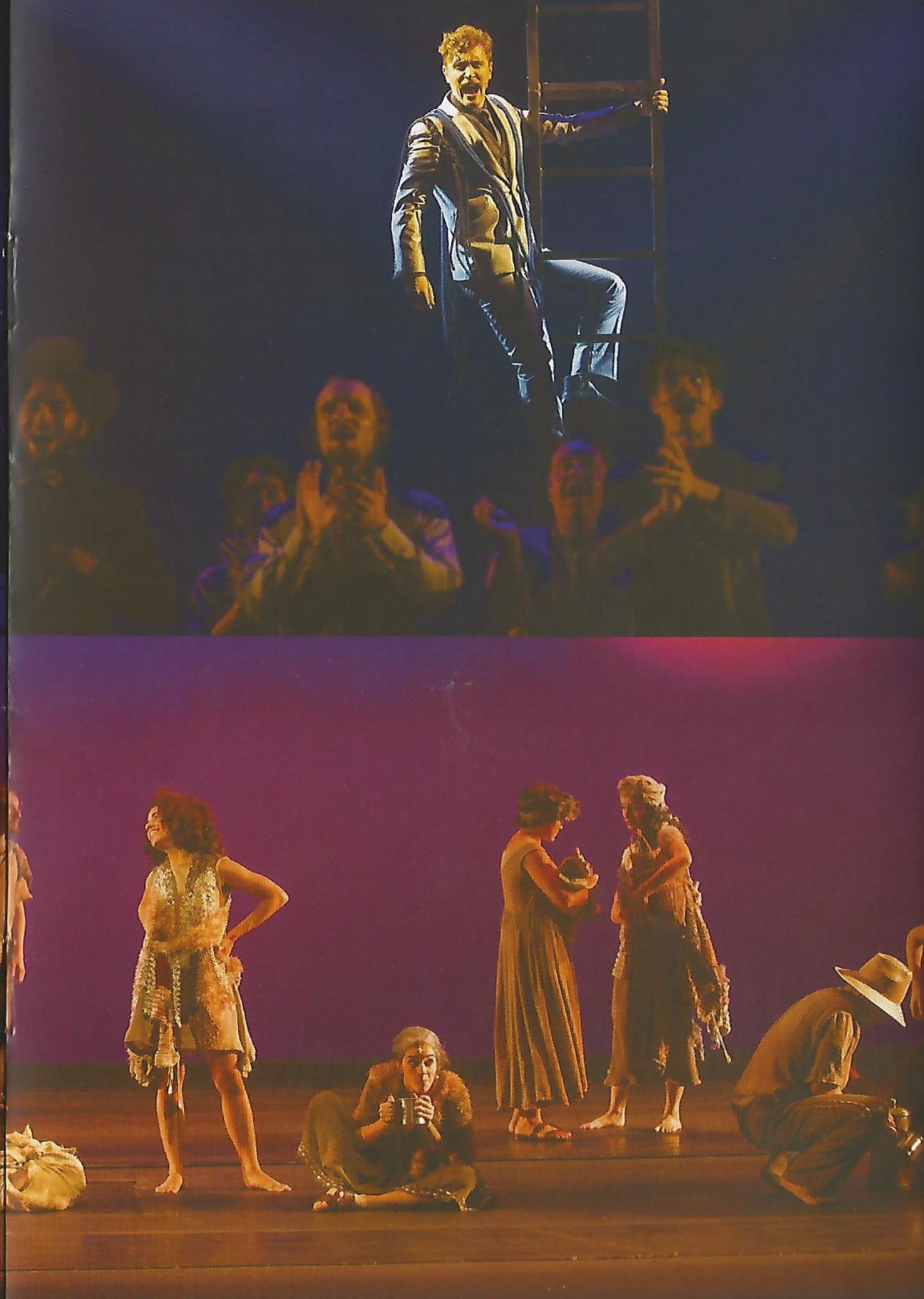
No teatro escreveu *Ideia fixa, A vida em rosa, Tarja preta* e o infantil *Mania de explicação*, livro premiado e um best-seller da literatura infanto-juvenil.

GUILHERME BORGES

ARRANJOS

Ator, cantor, arranjador e pianista, Guilherme Borges começou seus estudos de canto em 2003 com Regina Lucatto, aperfeiçoando-se ao longo dos anos com Mirna Rubim e Ridan Pires. Bacharel em MPB (Arranjo) pela UNIRIO, fez direção musical e preparação vocal de espetáculos como *Errada, Luiz e Nazinha* (indicado ao Prêmio CBTIJ), *Rocky Horror Show* e *Tommy*, tendo participado das duas últimas também como ator. É pianista atuante no meio teatral, tendo participado de montagens como *Gypsy, Chave de cadeia, Cazuza - Pro dia nascer feliz* e *O meu sangue ferve por você.* Esteve em cartaz em 2015 como a Lúcia da *Ópera do malandro* de João Falcão.





ALMALI ZRAIK

PRODUTORA

Advogada formada pela PUC-PR, participou de seu primeiro musical em 1998 a convite de seu amigo, hoje seu sócio na Caradiboi Arte e Esporte, Marco Lemanski. O espetáculo foi *Grease*, uma produção original, com elenco americano, temporada de sucesso no Teatro Guaíra em Curitiba, seguida de breve temporada no Via Funchal em São Paulo.

Depois disto morou em Los Angeles, onde estudou na UCLA. Passou longos períodos entre NY e Londres, estagiando com produtores na Broadway e no West End, até voltar ao Brasil no início de 2002 para trabalhar na produção de *A Bela e a Fera*.

Desde então, foi responsável pelas produções dos musicais *Chicago, O fantasma da ópera, Miss Saigon, Peter Pan, A Bela e a Fera, Cats*, além de implementar e desenvolver o Departamento de Teatro da T4F na Argentina, com a aclamada produção de *O fantasma da ópera* e *A Bela e a Fera*, entre 2008 e 2010. Desde 2010, Almali passou a dedicar-se exclusivamente a Caradiboi no Brasil e na França, com grande foco na área de esportes. Produziu o musical *Priscilla - A rainha do deserto*, premiado com o Prêmio Aplauso Brasil de Melhor Produção em 2012. Em 2015 volta sua atenção principal aos musicais produzindo o espetáculo internacional, *We Will Rock You* do Queen que inaugurou o Teatro Santander em São Paulo em março de 2016. Considera o musical *Gabriela* um desafio estimulante, e acredita que a concretização do projeto é uma grande conquista para o teatro musical brasileiro.

KEVIN WALLACE

PRODUTOR

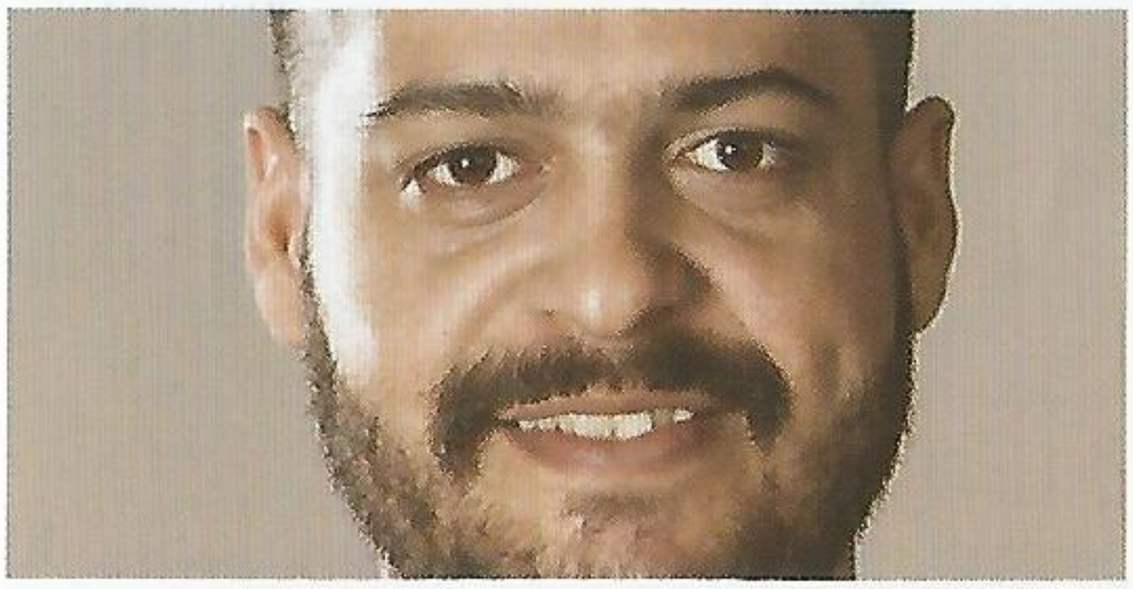
Como produtor local do The Really Useful Group, de Andrew Lloyd Webber, o currículo de Kevin Wallace inclui *Celebration - Andrew Lloyd Webber's Birthday Concert* (Royal Albert Hall, em Londres); *Whistle down the Wind; The Beautiful Game* e *Closer to Heaven* (todas em West End, em Londres). Ele também estabeleceu produções de *O Fantasma da Ópera* na Suíça, Bélgica, México e Dinamarca; uma turnê americana de *Cats*; a produção original de *Sunset Boulevard*, dirigida por Trevor Nunn, na Alemanha; a nova turnê britânica de *Sunset Boulevard* dirigida por Robert Carsen; a turnê britânica de *Jesus Christ Superstar*, e ganhou um Emmy Internacional como Produtor Executivo do filme baseado nesta produção. Para a Kevin Wallace Limited (KWL) ele produziu *The Emperor Jones; Our Town* e *Eurovision* (todas em Londres), e co-produziu *Loserville* (Londres) e a concessão de *Gagarin Way* e *Eden* (ambos no The Arts Theatre, em Londres). Foi também consultor da montagem de *King Kong* produzida pela Global Creatures (Austrália).

Com Saul Zaentz, Kevin Wallace produziu *Lord of the Rings* (Toronto e Londres).

A nova produção de *Lord of the Rings* promovida pela KWL e pela The Saul Zaentz Company, desenvolvida para mercados internacionais, vai estrear em 2017.

A co-produção da KWL para *I Capture the Castle*, um novo musical britânico baseado na novela de Dodie Smith, estreia no Teatro Watford Palace em abril de 2017.

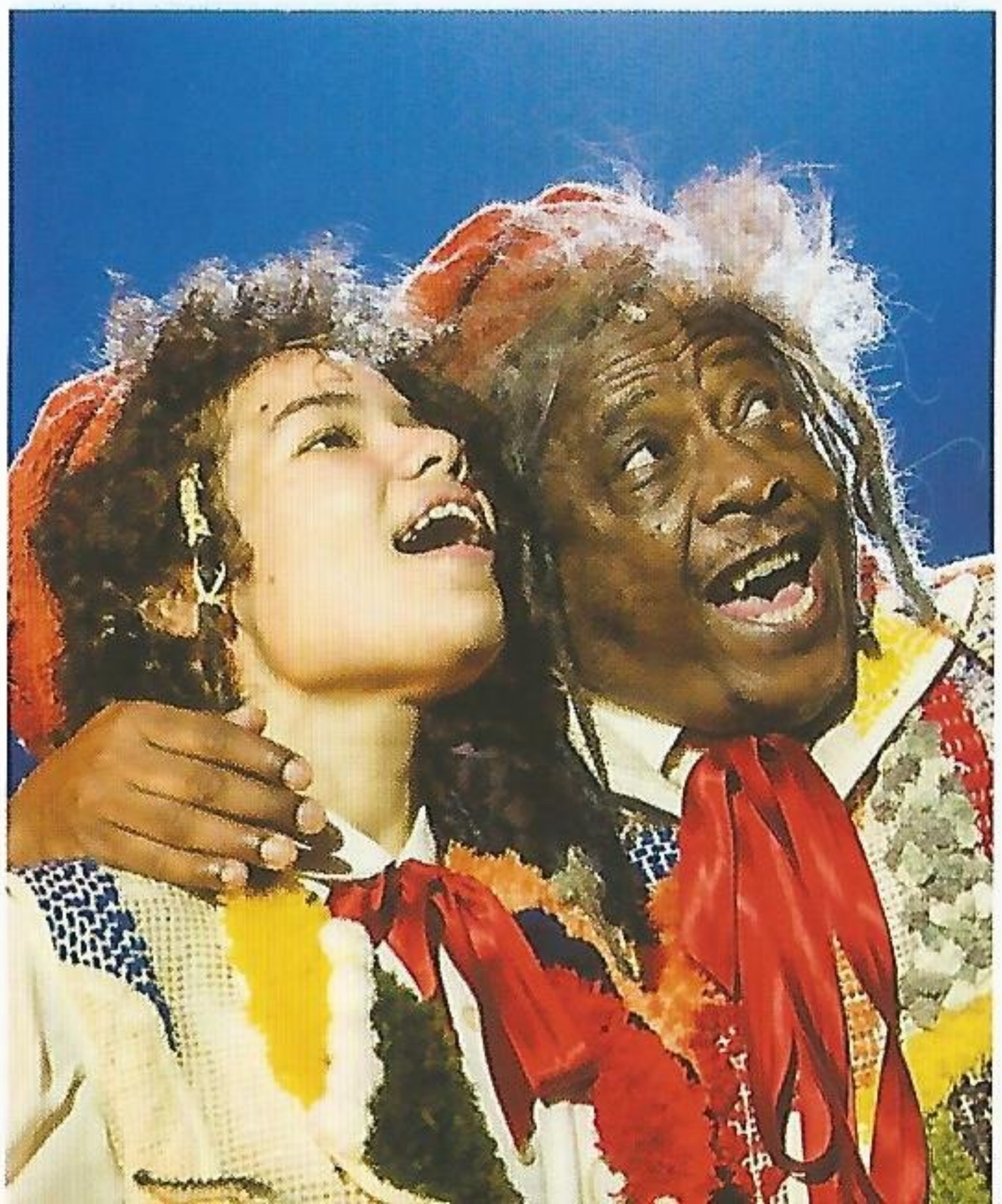
Para os diretores da KWL, William Bennett e Kevin Wallace, é um prazer colaborar com João Falcão e seus produtores parceiros para levar Gabriela aos palcos.



CLAYTON MARQUES

DIRETOR ASSISTENTE

Baiano de Jacaraci, Clayton Marques trabalha com teatro há treze anos. Estreou como ator em 2003 na montagem *Querô – Uma reportagem maldita*, de Fransérgio Araújo, pelo Teatro Oficina. Seguiu por trás das coxias, trabalhando na produção de peças como *Gaiola das loucas*, de Miguel Falabella, *A farsa da boa preguiça,* de João das neves, *A mulher que ri,* de Yara de Novaes, *Pterodátilos*, de Felipe Hirsch, e *Gonzagão – A lenda*, de João Falcão. A parceria com João rendeu seus frutos, e em 2014 Clayton estreou o espetáculo *Ópera do malandro* como assistente de direção. Atualmente, cursa Estética e Teoria do Teatro na UNIRIO.



MARTHA LOZANO

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO

Formada em Ciências da Comunicação, na Cidade do México. Pela CIE México (Corporación Internacional de Entretenimento), foi Gerente de Novos Projetos e de Marketing. Cuidou do lançamento dos principais musicais da Broadway: *Rent, El Fantasma de la Ópera, Jesus Christ Superstar* e *El Hombre de La Mancha* e peças de teatro nacional como: *Monólogos de la Vagina, Master Class - Maria Callas*, entre outras. Em 2001 começou a trabalhar na CIE Brasil na divisão de teatro Internacional e Nacional, com os principais musicais da Broadway: *Os miseráveis, A Bela e a Fera, Chicago, O fantasma da ópera, Sweet Charity, Peter Pan - Todos Podemos Voar* e *Miss Saigon* e peças como: *A flor do meu bem querer - Marília Pêra canta Ary Barroso, Mademoiselle Chanel*, com Marilia Pêra, *Adivinhe quem vem para rezar*, com Paulo Autran, *Quando Nietzsche chorou* e *O método Grönholm*.

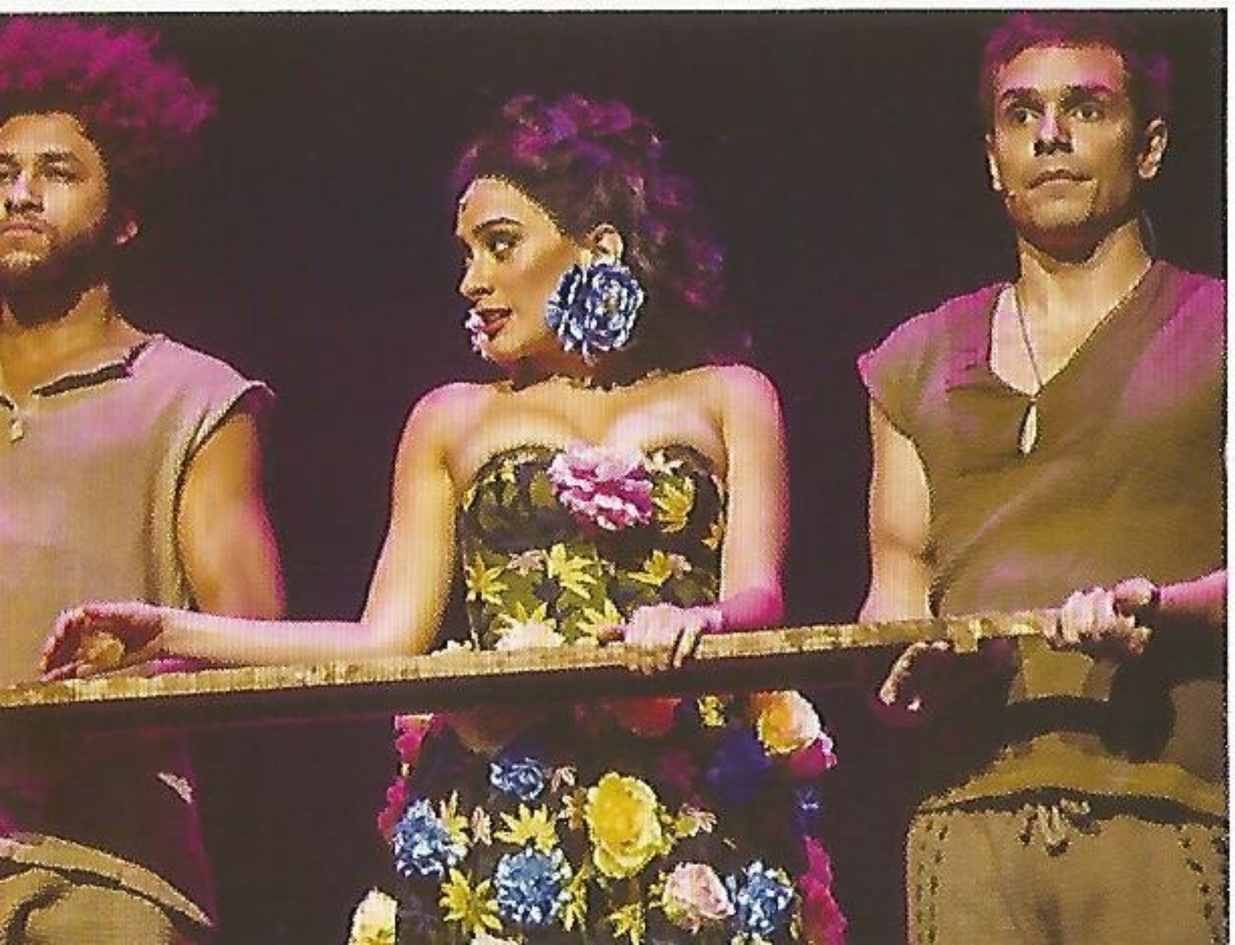
Coordenou a produção dos espetáculos: *Cocoricó - Uma aventura no teatro* e *Usufruto*, com Lucia Veríssimo, e como diretora de produção fez *New York, New York*. De 2010 a 2015 fez a produção local e administrou os musicais da Aventura Entretenimento: *Gypsy, Hair, Um violinista no telhado, O Mágico de Oz, Rock in Rio, Tudo por um Pop Star, Elis - A musical, Se eu fosse você* e *Chacrinha - O velho guerreiro*.

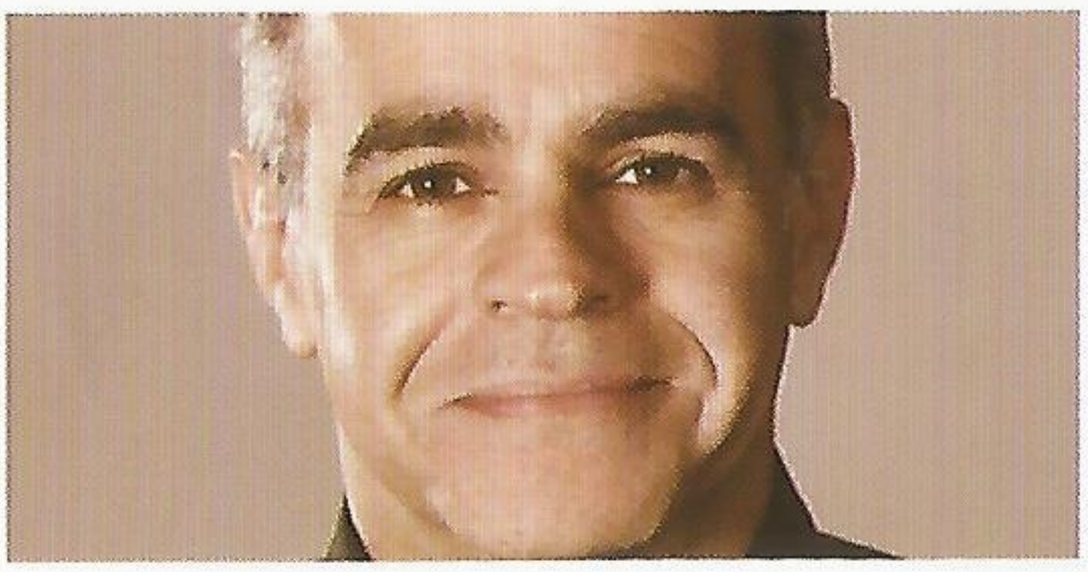
Em 2015 assume a coordenação de produção de *Gabriela - Um musical*, de João Falcão.

SABRINA MIRABELLI

DIRETORA RESIDENTE

Bailarina profissional, começou sua carreira no teatro musical em 2005 como bailarina swing e dance captain no musical *O fantasma da ópera*, pela T4F. Ainda pela mesma produtora, em 2007 trabalhou como diretora residente no musical *Peter Pan* e como stage manager no musical *Miss Saigon*. Em 2008, foi diretora residente no musical *HI5*. Pela Takla Produções, foi assistente de coreografia de Tania Nardini no musical *West Side Story* em 2008 e assistente de coreografia e direção de Tania Nardini e Jorge Takla no musical *O rei e eu* em 2010. Em 2011, morou em Los Angeles, onde fez alguns cursos de dança. Em 2013, foi coreógrafa da ópera *The Rakes Progress* no Teatro Municipal de São Paulo, com direção de Jorge Takla. Em 2014, trabalhou no Teatro Municipal de São Paulo como diretora de palco nas óperas *Il Trovatore, Falstaff* e *Carmen*. Pela Chaim Produções, em 2009 foi diretora residente no musical *O Sitio do Pica-pau Amarelo*, e em 2015 diretora residente no musical *Raia 30*, pela Chaim Produções e Raia Produções.

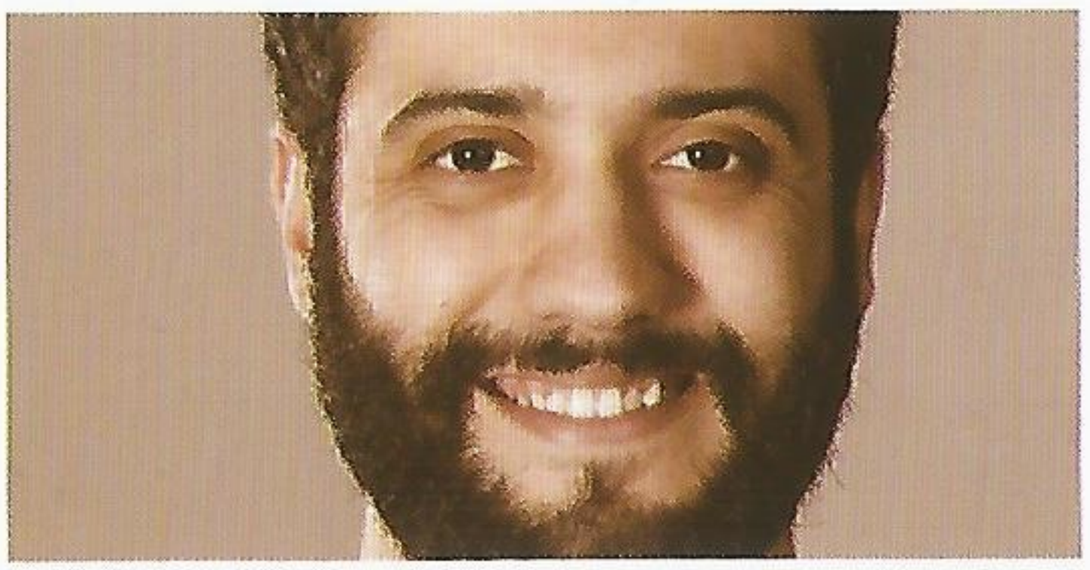




RIVALDO MARX

DIRETOR TÉCNICO

Profissional de entretenimento atuando há 25 anos como roadie, produtor e diretor técnico de shows, teatro e eventos. Foi diretor técnico do Teatro Abril e seus musicais por 7 anos: *Les Misèrables, A Bela e a Fera, Chicago* e *O fantasma da ópera*. Com vasta experiência em produções internacionais, atuou como gerente de produção de dezenas de grandes shows no Brasil: U2, Madonna, Roger Waters, Coldplay, Metallica e AC/DC, entre outros.



LUCAS FARIAS

DIRETOR DE PALCO

Iniciou sua carreira no Teatro Gazeta aos 15 anos, onde pôde ter contato com todas as áreas que envolvem o meio artístico. Em Brasília, foi diretor artístico da Cia. de Comédia G7; como Diretor de Palco e Production Stage Manager, soma em sua trajetória grandes musicais, tais como *As bruxas de Eastwick, Família Addams, Mudança de hábito* (Time For Fun), *Crazy For You* (Raia Produções e Chaim Produções), *Meu amigo Charlie Brown* (Néctar Cultural). Foi Coordenador de Produção e Técnica no Teatro Bradesco (Opus Promoções) onde produziu diversos shows, espetáculos internacionais e eventos corporativos.

FICHA TÉCNICA

Direção e Adaptação	**JOÃO FALCÃO**
Produtor	**KEVIN WALLACE**
Produtora	**ALMALI ZRAIK**
Produtor Associado	**JOÃO FALCÃO**
Direção Musical	**TÓ BRANDILEONE**
Colaboração na Adaptação	**ADRIANA FALCÃO**
Arranjos	**GUILHERME BORGES E TÓ BRANDILEONE**
Direção de Arte e Figurinos	**SIMONE MINA**
Cenografia	**JOÃO FALCÃO E SIMONE MINA**
Diretor Assistente	**CLAYTON MARQUES**
Visagismo	**ROGER FERRARI E SIMONE MOMO**
Coreografia e Preparação Corporal	**LU BRITES**
Design de Luz	**CESAR DE RAMIRES**
Design de Som	**TOCKO MICHELAZZO**
Coordenação de Produção	**MARTHA LOZANO**
Diretora Residente	**SABRINA MIRABELLI**
Diretor Técnico	**RINALDO MARX**
Assistente de Direção Musical	**GUILHERME BORGES**
Preparação Vocal	**RAFAEL BARREIROS**
Assistentes de Produção	**CELSO DORNELLAS, GIOVANA CIRNE E JOFRANCIS**
Assistente de Figurino	**KARINA SATO E MIKA TOMINGA**
Produção de Figurino	**ELIANE LIU**
Assistente de Produção de Figurino	**EDSON BRAGA**
Modelagem	**MIKA TOMINAGA**
Costureiras	**ADELINA GOMES, EDIMEIA EVARISTO, TEREZINHA E VERA ILSE**
Assistente de Perucaria	**RICARDO CUNHA BARBOSA**
Assistentes de Cenografia, 1a. fase	**GUILHERME COBLINSKY E KARINA SATO**
Assistente de Cenografia, 2a. fase e Adereços	**VANESSA POITENA**
Cenotécnico	**CRISCA CENOGRAFÍA**
Aderecistas	**ALEXANDRE DOS ANJOS, ALLAN TORQUATTO E FABIO DE SOUZA**
Assistentes de Adereços	**CAMILA OLIVETTI, CRISTIANO ARCANJO E PAULA ROSA**
Diretor de Palco	**LUCAS FARIAS**
Automação	**TOM PUCCI**
Maquinistas	**PAULO MENDES, PAULO PAIXÃO E RICARDO PURCINO**
Contra-regra Chefe	**KENNE BATISTA**
Contra-regras	**FERNANDA TRUISI E MANUEL LUCAS SOUZA**
Operador de Luz	**THIAGO MAGNATA**

Técnico de Luz	**FELIPE MIRANDA**
Canhoneiros	**JOÃO LIMA E PAULO LIMA**
Supervisor e Operador de Som	**BRUNO BOCCUZZI**
Operador de Som	**LE FERREIRA**
Microfonista	**JANICE RODRIGUES E LUCAS RONSANI**
Peruqueiros	**ANDRE GÓIS E KEROLAINE AMORIM**
Camareira Chefe	**VERA LUCIA ALVES**
Camareiros	**ANDRE ROCHA, REJANE FÉLIX E TETÊ CRUZ**
Copeira	**RENATA NASCIMENTO**
Iluminação	**AUROLIGHTS**
Sonorização	**GABISOM**
Vídeo	**PLAY PROJEÇÕES**
Leis de Incentivo à Cultura	**MALAGODI PROJETOS CULTURAIS**
Jurídico	**MARCEL NADAL MICHELMAN**
Coordenadora Financeira	**MAIRA FREITAS**
Assistente Financeira	**FERNANDA VIERA**
Pianista Ensaiador	**EDSON SANTANNA**
Assistente nos Ensaios	**LUCAS DORNELLAS**
Roadie	**LUIS CARLOS DA SILVA ARAUJO**
Skyrunner Coach	**TAMIRYS O´HANNA**
Intérprete	**MATHEUS TORREÃO**
Captação de Vídeo	**GATA CINE**
Fotógrafo	**ROBERTO SETTON**
Ilustrador	**CADU MENDONÇA**
Design Gráfico	**CLÁUDIA XAVIER E ORUGA DESIGN**
Assessoria de Imprensa	**FACTORIA COMUNICAÇÃO**
Comunicação e Mídia	**JOÃO BATISTA GABARRON**
Mídias Sociais	**LUIZ HENRIQUE LEÃO**
Coordenação estreia	**ALESSANDRA RIBEIRO**

TEMPO ENTERTAINMENT

Produtor	**KEVIN WALLACE**
Produtor Executivo	**WILLIAM BENNETT**
Diretor Administrativo	**MORRIS GILBERTO ISRAEL**

AGRADECIMENTOS

ADRIANA VENDRAMINI
ALESSANDRA BRUNO
ANA BOGOSSIAN
CLARICE FALCÃO
FÁTIMA SEVIERI
FRED HANSON
HILDETE VODOPIVES
ISABEL FALCÃO
JÔ ABDU
JOÃO GALENO
JOSÉ CATHCARTH
JULIO CESAR FIGUEIREDO JR
MARCELO SALOMÃO
MARIANA CARNEIRO
NICOLE BITU
QUINTAL DAS FLORES
RAUL TEIXEIRA
RESTAURANTE PAIS E FILHOS
SILVIA GANDELMAN
SIMONE CARNEIRO
RAFAELA SALOMON
RENATA ALVIM
VINICIUS CALDERONI
ZÉ GERALDO JR.

AGRADECIMENTO ESPECIAL À FAMILIA AMADO

BASEADO NA OBRA DE JORGE AMADO

GABRIELA

UM MUSICAL DE JOÃO FALCÃO

PATROCINIO

alelo

APOIO DE PRODUÇÃO

Ensaios realizados no

ESPAÇO 10X21

ESTANCORP
Patrimônio do bem-estar.
Patrimony of well-being.

TOK TAKE

LAGELI

ELEMIDIA

NOVABRASIL FM 89.7

REALIZAÇÃO

LEI DE INCENTIVO À CULTURA

CARADIBOÏ

Tempo ENTERTAINMENT

4Opus ANOS

MaquinaMaquina
Produções Artísticas

MINISTÉRIO DA CULTURA

BRASIL GOVERNO FEDERAL